

FAITES DU THÉÂTRE AU LYCÉE JEAN MOULIN L'ANNÉE PROCHAINE !



Mosaïque avec masques tragique et comique, retrouvée dans la Villa d'Hadrien, Tivoli (Musées Capitolins, Rome)

Le lycée Jean Moulin a la grande chance de bénéficier d'un « enseignement de spécialité » du THÉÂTRE. En quoi consiste cet **enseignement de spécialité** ? En première, les élèves font quatre heures de théâtre et six heures en terminale (conformément aux horaires de la réforme 2019).

En **seconde**, il s'agit davantage d'une initiation à la pratique du plateau et de sorties diverses (théâtre, marionnettes, danse...) de Théâtres en Dracénie (le théâtre de Draguignan, scène conventionnée), ainsi qu'une initiation aux métiers entourant le fait théâtral.

Cet enseignement est ouvert à tous-tes les élèves de seconde (en fonction des choix faits en juin par les élèves pour l'année scolaire suivante) !

Notre option permet aux élèves de jouer, tel des comédien-ne-s et de se rendre au théâtre découvrir des œuvres diverses - tel des spectateur-trice-s aguerri-e-s – de Théâtres en Dracénie.

Des artistes interviennent en classe et peuvent être aussi bien comédien-ne-s, dramaturges, metteur-se-s en scène, slameur-se-s, etc. Ce qui participe de la diversité de notre formation.

Nous nous rendons une dizaine de fois au théâtre dans l'année en première et en terminale, et plutôt cinq fois en seconde. La programmation théâtrale de Théâtres en Dracénie est toujours ambitieuse et accompagne l'épanouissement personnel et l'enrichissement culturel des élèves.

Alors...toutes et tous sur les planches !

Florilège des spectacles de la saison 2018-2019 et à partir duquel les élèves ont travaillé cette année avec un-e intervenant-e artistique :

* À mi chemin du théâtre et de l'opéra, *Traviata* :



D'après *La Traviata* de Giuseppe Verdi | Mise en Scène : Benjamin Lazar
En français et italien, parlé et chanté, surtitré en français

Sans doute l'un des plus beaux spectacles présentés ces dernières années, cette interprétation de *Traviata* à la délicatesse extrême, nous touche et nous émeut. Le spectateur ne ressort pas indemne...

Treize interprètes inspirés réenchantent *Traviata* par leur relecture lumineuse et métaphorique de la célèbre *Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils, qui refléurit plus tard en Violetta Valéry chez Verdi. Cette communauté soudée redécouvre l'histoire et l'explore, cherchant les frontières du langage musical et de la parole intérieure. La mise en scène au cordeau de Benjamin Lazar raconte l'intrigue à travers une partition « désacralisée », des extraits du livret et du roman, des archives aussi, le tout agencé avec grâce. Moment magique rare, sa version capiteuse enivre les passionnés d'opéra, ici sans fosse ni orchestre, mais en présence d'acteurs-chanteurs - musiciens qui trouvent la phrase juste et inventent une fragrance intemporelle. «Vous méritez un avenir meilleur», une phrase qui résonne de façon terrible dans cette histoire tragique et entêtante.

* Du grand théâtre classique, par la Comédie française : *Bajazet*, de Jean Racine



La troupe de la Comédie-Française s'empare de cette pièce remarquable de Racine et interprète les personnages avec talent et maestria, sous la direction d'Éric Ruf. Un moment rare de théâtre, incarné et porté avec une virtuosité sans pareil.

Bajazet est l'une des pièces les moins jouées de Racine. Pourtant s'entremêlent tous ses thèmes privilégiés, réunis et scrutés, deux fantasmes extraordinairement imbriqués, plus que dans n'importe quelle autre de ses pièces. Celui du pouvoir qui, porté par un être absent dont le retour est incertain, s'en trouve décuplé. Et celui du sérail, lieu du fantasme le plus absolu.

Ce texte magnifique nous laisse ébahis, il offre une tragédie mythique avec intrigues politiques et amoureuses. Les passions se déchaînent, les complots et les manipulations se nouent, entraînant crimes, conspirations et tragédies. Le spectateur est plongé dans cet univers grâce à une scénographie ingénieuse conçue par Éric Ruf, qui nous plonge au cœur du sérail.

* De la danse contemporaine : *Rosas danst Rosas*, Anne-Teresa de Keersmaeker



Chef d'œuvre de la grande chorégraphe flamande, sur les routes depuis près de trente ans, *Rosas Danst Rosas* continue de marquer les esprits et demeure une référence intemporelle. Voir ou revoir cette pièce est un moment inoubliable dans la vie d'un spectateur

On s'émerveille devant l'étrangeté que provoque l'étourdissante et changeante ritournelle des gestes les plus connus. Le rythme, l'élégance, parfois la douceur, toujours la netteté des gestes, rehaussés par la musique de Thierry De Mey et de Peter Vermeersch, continuent d'envoûter les spectateurs depuis plus de trente ans. *Rosas danst Rosas* n'est pas moins que la pièce de référence, le chef d'œuvre d'une des chorégraphes les plus importantes du XXème siècle. Des jeunes femmes, en jupes et chemises blanches, virevoltent, chavirent, roulent et traversent l'espace jusqu'à l'épuisement. À travers le portrait de quatre femmes, cette pièce pose les bases qui définiront l'écriture d'Anne Teresa De Keersmaeker : gestes du quotidien, variations répétées en boucle, aspect géométrique et minimaliste de la chorégraphie. Une soirée dédiée à la danse et à la féminité.

Le Lycée Jean Moulin dispose d'un **internat** : <https://sites.google.com/lycee-jeanmoulin-draguignan.fr/lyceejeanmoulin-draguignan/la-vie-du-lyc%C3%A9e/internat>

Le théâtre au lycée Jean Moulin, c'est aussi un site internet : <http://option-theatre-du-lycee-jean-moulin-draguignan.e-monsite.com/>

Contacts des professeur-e-s de théâtre :

Doriane.spruyt@ac-nice.fr

Francoise.coissard@ac-nice.fr